

# CRONOLOGIA DEL ESMALTE

Esta cronología que comprende los principales acontecimientos de la historia del esmalte, junto con algunos acontecimientos históricos relacionados sólo parcialmente con la historia del esmalte.

<b>5000 a.C.</b>	<b>MESOPOTAMIA</b>	Primeras cerámicas esmaltadas.
<b>3000 a.C.</b>	<b>EGIPTO</b>	Cerámicas y vidrio esmaltadas.
<b>1500 a.C.</b>	<b>MICENAS</b>	Daga de caza de leones, primer ejemplo de niello (decoración con una mezcla de cobre negro, azufre y plata, tierra negra, aplicada con tecnologías similares a la esmaltada).
<b>1425 a.C.</b>	<b>MICENAS</b>	La primera pasta de vidrio azul.
<b>1300 a.C.</b>	<b>CHIPRE</b>	Anillos de Kouklia, primeros esmaltes cloisonné verdaderos sin la ayuda de cementos de fijación.
<b>1194 a.C.</b>	<b>TURQUÍA</b>	Fecha tradicional para las guerras de Troya.
<b>1100 a.C.</b>	<b>CHIPRE</b>	Cetro de Kourion con esmaltes cloisonné.
<b>753 a.C.</b>	<b>ITALIA</b>	Fecha tradicional de la Fundación de Roma.
<b>600 a.C.</b>	<b>FRANCIA</b>	Esmalte rojo monocromo celta en la Galia.
<b>500 a.C.</b>	<b>ESPAÑA</b>	Collar de Cádiz, Tesoro de El Carambolo (Sevilla).
<b>450 a.C.</b>	<b>GRECIA</b>	Primeros esmaltes de filigrana en Grecia.
<b>400 a.C.</b>	<b>SUIZA</b>	Esmalte en la cultura celta de La Tène.
<b>350 a.C.</b>	<b>CRIMEA</b>	Esmalte cloisonné en el tesoro de Kul-Oba.
<b>325 a.C.</b>	<b>ORIENTE MEDIO Y CERCANO</b>	Apogeo de Alejandro Magno.
<b>30 a.C.</b>	<b>SUDAN</b>	En la antigua Nubia, tesoro de la reina Amanishakheto, período egipcio tardío.
<b>6-2 a.C.</b>	<b>PALESTINA</b>	Nacimiento de Jesús de Nazaret. COMIENZO DE LA ERA CRISTIANA.
<b>69-96 d.C.</b>	<b>ALEMANIA</b>	Hallazgos de la dinastía Flaviana.
<b>240</b>	<b>FRANCIA</b>	Durante su período en Roma, el historiador griego Philostratus de Lemnos escribe que los bárbaros funden los colores en bronce caliente.
<b>300</b>	<b>FRANCIA</b>	En Vaison La Romaine, hallazgo de un peroné romano esmaltado.
<b>313</b>	<b>ITALIA</b>	Edicto de Milán: Constantino declara que los cristianos pueden practicar libremente su religión. Fin de las persecuciones. El cristianismo se convertirá gradualmente en la religión oficial del Imperio Romano.
<b>476</b>	<b>EUROPA OCCIDENTAL</b>	Caída del Imperio Romano Occidental.
<b>500</b>	<b>ITALIA</b>	Teodorico el Grande posee la diadema de Constantino y tenía 24 placas de esmalte cloisonné añadidas a ella. Es la famosa Corona de Hierro de Monza.
<b>600</b>	<b>INGLATERRA</b>	Tesoro de Sutton Hoo, un barco funerario. Muchos objetos decorados con esmalte cloisonné.
<b>632</b>	<b>SAUDI ARABIA</b>	Muerte de Muhammad en Medina.
<b>730</b>	<b>GRECIA</b>	Primera iconoclasia: el emperador León III destierra la iconografía. Declinación del esmalte bizantino.

<b>787</b>	<b>TURQUÍA</b>	El Segundo Concilio de Nicea reinstala el uso de iconos en la adoración.
<b>800</b>	<b>ITALIA</b>	En Roma, el 25 de diciembre, coronando a Carlomagno, el primer soberano del Sacro Imperio Romano, con la Corona de Hierro. Para esa ocasión, había 21 de las 21 placas originales sustituidas por nuevos esmaltes.
<b>814</b>	<b>GRECIA</b>	Segunda iconoclasia: El emperador León V prohíbe el uso de imágenes
<b>843</b>	<b>GRECIA</b>	La emperatriz Teodora de Constantinopla restablece definitivamente el uso de iconos en la adoración. Comienzo de la Edad de Oro del esmalte cloisonné bizantino.
<b>850</b>	<b>ITALIA</b>	En Milán, el orfebre alemán Volvino produce el Altar de San Ambrosio con iconos de esmalte cloisonné.
	<b>GEORGIA</b>	Triptychs of Martvili and Khakhuli with enamelled icons.
<b>976</b>	<b>ITALIA</b>	En Venecia, el doge Pietro Orseolo encarga la creación de un antependio para el nuevo altar en la catedral de San Marcos, con esmaltes producidos por orfebres bizantinos. Esto es el primer paso hacia la finalización de la Pala d'Oro.
<b>1000-1050</b>	<b>HUNGRÍA</b>	Creación de la Santa Corona de Hungría para San Esteban y sus sucesores, con esmaltes en la técnica conocida como "esmalte mezclado o hundido".
<b>1080</b>	<b>FRANCIA</b>	En Conques, la transición del oro al cobre como base para esmaltar.
<b>1099</b>	<b>PALESTINA</b>	Primera Cruzada en Tierra Santa.
<b>1105</b>	<b>ITALIA</b>	En Venecia, bajo el reinado del doge Ordelafo Falier, creación de la Pala d'Oro, un retablo con nuevos esmaltes bizantinos y la adición de los pequeños iconos de esmalte del antependio de San Marco.
<b>1120</b>	<b>FRANCIA</b>	En Conques, el primer champlevé sobre cobre dorado, el ataúd del abad Bonifacio de Saint Foy.
<b>1125</b>	<b>ALLEMANIA</b>	Theophilus Presbítero escribe su manual <i>De diversis artibus</i> sobre el arte del orfebre, el vidrio y el esmaltado.
<b>1130</b>	<b>FRANCIA</b>	Cofre-relicario de Bellac: primer champlevé sobre cobre dorado producido en Limoges.
<b>1145</b>	<b>BÉLGICA</b>	El abad de Stavelot ordena la producción de esmaltes champlevé sobre oro. El trabajo es un testigo de la escuela mosana.
<b>1160</b>	<b>BÉLGICA</b>	Finalización del altar portátil de Stavelot, probablemente obra de Godefroy de Claire.
<b>1170</b>	<b>SPAIN</b>	Terminación de la Urna de Santo Domingo, la más alta expresión de la escuela de Silos.
<b>1173</b>	<b>BÉLGICA</b>	Muerte de Godefroy de Claire.

<b>1181</b>	<b>AUSTRIA</b>	Nicholas de Verdun, discípulo de Godefroy de Claire, produce el Altar de Klosterneuburg con 45 placas de esmalte, champlevé sobre cobre dorado.
<b>1200</b>	<b>ALLEMANIA</b>	Finalización del Relicario de los Reyes Magos en Colonia.
<b>1204</b>	<b>GRECIA</b>	Asedio de Constantinopla.
<b>1209</b>	<b>ITALIA</b>	En Venecia, Pietro Ziani adquiere iconos de esmalte saqueados de Constantinopla y ordene de incrustarlos en la Pala d'Oro.
<b>1215</b>	<b>ITALIA</b>	En Roma, el Quarto Concilio de Letrán impone el uso de vasijas especiales para la custodia de la Eucaristía bajo la presión del Papa Inocencio III.
<b>1229</b>	<b>INGLATERRA</b>	El Sínodo de Winchester declara que las palomas eucarísticas de Limoges son una forma válida de tabernáculo según los principios establecidos en 1215. Este decreto determinará la fortuna del <i>Opus Lemovicense</i> .
<b>1290</b>	<b>ITALIA</b>	En Siena, el orfebre Guccio di Mannaia crea su Cáliz del Papa Nicolás IV, el primer ejemplo conocido de champlevé basse-taille.
<b>1295</b>	<b>ITALIA</b>	En Roma, un inventario de objetos litúrgicos del Papa Bonifacio VIII hace una primera mención probable de la técnica del plique à jour, llamada smalta clara.
<b>1339</b>	<b>ITALIA</b>	En Siena, Ugolino di Vieri completa su maravilloso relicario de Bolsena en esmalte champlevé basse-taille, en la catedral de Orvieto.
<b>1342</b>	<b>ITALIA</b>	En Venecia, el doge Andrea Dandolo decreta una nueva modificación de la Pala d'Oro con una restauración y reordenación de los esmaltes por Giovanni Paolo Boninsegna.
<b>1370</b>	<b>FRANCIA</b>	La Masacre de Limoges durante la Guerra de los Cien Años, determina el final de la primera Edad de Oro de Limoges. Muchos artistas huyen a París, donde encuentran refugio bajo Juan duque de Berry.
<b>1380</b>	<b>FRANCIA</b>	En París, un orfebre (posiblemente de Limoges) produce el primer esmalte ronde bosse conocido, el relicario de la espina santa.
<b>1388</b>	<b>CHINA</b>	El libro <i>Ge Gu Yao Lun</i> describe una producción de esmalte chino inspirado en el arte iraní, bajo el nombre de "objetos islámicos".
<b>1400</b>	<b>BÉLGICA</b>	Copa de Mérode con esmaltes en plique à jour. Esto es el trabajo más antiguo con esta técnica difícil que ha sobrevivido a nuestros días.
<b>1450</b>	<b>CHINA</b>	El emperador chino Jingtai difunde la técnica del cloisonné en su país. Debido a la prevalencia de los colores azules, la técnica se conoce como jingtai azul.
<b>1453</b>	<b>GRECIA</b>	Caída de Constantinopla. Fin de la era bizantina.

<b>1454</b>	<b>FRANCIA</b>	Jean Fouquet aprende el arte del esmaltado de Filarete. De vuelta de Francia, produce un camaïeu en o, similar al esmalte pintado y grisaille.
<b>1490</b>	<b>FRANCIA</b>	En Limoges, período de actividad de un enamellist anónimo o un taller apodado Pseudo-Monvaerni. Este es uno de los primeros usos consistentes del esmalte pintado.
<b>1492</b>	<b>AMERICA</b>	Cristóbal Colón aterriza en la isla de San Salvador el 12 de octubre: este es el descubrimiento de América, la fecha que termina la Edad Media y comienza el Renacimiento.
<b>1503</b>	<b>ALLEMANIA</b>	Martín Lutero cuelga la tesis 95 contra el catolicismo en la Iglesia de Wittemberg.
<b>1517</b>	<b>FRANCIA</b>	COMIENZO DE LA REFORMA PROTESTANTE. El gran pintor y científico Leonardo da Vinci muere el 2 de mayo en Amboise. Unos años más tarde, su discípulo FRANCIASCO Melzi recoge los escritos de su maestro y los publica con el título Tratado de la pintura. En este libro, Leonardo elogia el esmaltado porque, a diferencia de las otras formas de pinturas, "sobrepasa la escultura en eternidad".
<b>1519</b>	<b>FRANCIA</b>	El artista Léonard Limosin se convierte en el Valet de la Cámara del Rey y pintor en la corte de París.
<b>1530</b>	<b>FRANCIA</b>	Primeros esmaltes de grisalla producidos en Limoges.
<b>1543</b>	<b>FRANCIA</b>	Durante su actividad en Fontainebleau (la misma escuela de Léonard Limosin), el orfebre italiano Benvenuto Cellini produce su famosa Bodega de San Francisco I.
<b>1559</b>	<b>FRANCIA</b>	Pierre Courteys produjo los 12 medallones más grandes en la técnica del esmalte de Limoges.
<b>1563</b>	<b>ITALIA</b>	El vigésimo quinto decreto del Concilio de Trento reitera contra Lutero y los otros teólogos protestantes que debe observarse el uso tradicional de la iconografía y las artes figurativas, influyendo así en la producción artística en los países católicos (Italia, Francia, España, Portugal y Austria) .
<b>1567</b>	<b>ESCOCIA</b>	Jean De Court, enamellist, se convierte en el pintor oficial de la reina de Escocia, Mará Estuardo.
<b>1568</b>	<b>ITALIA</b>	Benvenuto Cellini escribe sus tratados sobre orfebrería y escultura.
<b>1590</b>	<b>FRANCIA</b>	Susanne De Court, hija de Jean De Court, es la primera mujer esmaltada cuyo nombre ha llegado hasta nosotros. El artista crea sus esmaltes pintados con el típico estilo de Limoges.

<b>1620</b>	<b>JAPÓN</b>	Actividad de la Escuela Hirata, importante para la producción de empuñaduras katana con motivos decorativos JAPÓNeses tradicionales.
<b>1632</b>	<b>FRANCIA</b>	Los hermanos Jean y Henri Toutin desarrollan las primeras miniaturas de esmaltes.
<b>1633</b>	<b>FRANCIA</b>	Un joven artista suizo, Jean Petitot, aprende la técnica de los herederos, los hermanos Toutin.
<b>1637</b>	<b>INGLATERRA</b>	Jean Petitot trabaja en la corte de Carlos I de Inglaterra, reproduciendo los retratos de Sir Anton Van Dyck con el medio de esmalte.
<b>1690</b>	<b>SUIZA</b>	Actividad de la dinastía Huaud, retratistas del esmalte en Ginebra.
<b>1697</b>	<b>INGLATERRA</b>	Pedro el Grande, el zar de Rusia, se encuentra con el esmaltista Charles Bois y está tan fascinado por la técnica del esmalte en miniatura que durante los próximos años, invitó a muchos esmaltadores a venir a trabajar en San Petersburgo.
<b>1710</b>	<b>RUSIA</b>	En San Petersburgo, actividad de Gregório Semenovich Musikiysky, el primer retratista ruso del esmalte.
<b>1753</b>	<b>INGLATERRA</b>	S. Jansenn abre la primera fábrica de esmalte de impresión de transferencia en Battersea para objetos de lujo.
<b>1760</b>	<b>RUSIA</b>	El arzobispo de Rostov fundó un laboratorio para la producción de iconos esmaltados con la técnica llamada finift.
<b>1761</b>	<b>ALLEMANIA</b>	J. G. Justi: esmalte industrial más antiguo de los recipientes de hierro fundido.
<b>1786</b>	<b>SUIZA</b>	El gran pintor y retratista Jean Etienne Liotard comienza su producción de esmaltes de estilo rococó
<b>1834</b>	<b>INGLATERRA</b>	Muerte de Henry Bones, famoso por su producción de copias en miniatura de obras de Rubens, Raphael, Titian etc.
<b>1838</b>	<b>JAPÓN</b>	El ex samurai Kaji Tsunekichi analiza un trozo de esmalte chino para reproducir la técnica.
<b>1845</b>	<b>FRANCIA</b>	La fabricación nacional de porcelana en Sèvres comienza a producir objetos de esmalte.
<b>1850</b>	<b>JAPÓN</b>	Kaji Tsunekichi abre su fabricación en Nagoya con el aval oficial de las autoridades locales en Owari.
<b>1885</b>	<b>RUSIA</b>	Primer Huevo de Fabergé producido para la emperatriz Maria Fëdorovna, técnica guilloché.
<b>1891</b>	<b>ITALIA</b>	Vincenzo Miranda, a goldsmith from Naples, receives a praise for his enamelled jewels by the Reale Istituto d'Incoraggiamento di Napoli.
<b>1896</b>	<b>RUSIA</b>	Mass production of 400.000 cups with enamel decals to celebrate the crowning with tsar Nicholas II and his consort Alexandra Fëdorovna. During the celebrations, the cups will inadvertently the cause of the Khodynka tragedy.

<b>1897</b>	<b>INGLATERRA</b>	Queen Victoria of INGLATERRA, grandmother of Alexandra Fëdorovna, celebrates her 60th year of reign with the production of enamel decal cups.
<b>1900</b>	<b>ITALIA</b>	Vincenzo Miranda presenta sus joyas en la Exposición Universal de París.
<b>1902</b>	<b>INGLATERRA</b>	Eduardo VII de Inglaterra tiene las tazas de la calcomanía del esmalte hechas para su coronación.
<b>1907</b>	<b>RUSIA</b>	En San Petersburgo, la finalización de la Iglesia del Salvador sobre la Sangre Derramada, dedicada al Zar Alejandro II, víctima de un ataque en 1881. Las Puertas Sagradas de la iconostasia tienen iconos de esmalte y decoraciones que serán invadidas por los soviéticos unos pocos años después.
<b>1914-1918</b>	<b>EUROPA</b>	Primera Guerra Mundial.
<b>1931</b>	<b>ITALIA</b>	Muerte de Giuseppe Guidi, el esmaltador del poeta Gabriele D'Annunzio.
<b>1934</b>	<b>USA</b>	H. Edward Winter comienza su carrera como esmaltadora.
<b>1939-1945</b>	<b>-</b>	Segunda Guerra Mundial.
<b>1945</b>	<b>FRANCIA</b>	Después de la Guerra Mundial, el Monasterio de Ligugé comienza la producción de esmaltes reproduciendo obras de grandes artistas como Picasso o Chagall.
<b>1951</b>	<b>ALLEMANIA</b>	Egino Weinert abre su primer taller. Es probablemente el esmalte alemán más importante del siglo XX.
<b>1952</b>	<b>ITALIA</b>	El Instituto de Arte F. Mengaroni de Pesaro se convierte en una forja de nuevos talentos en el arte del esmalte.
<b>1956</b>	<b>ITALIA</b>	Virgilio Bari, Lidia Lanfranconi, Bianca Tuninetto y Euclide Chiambretti encontraron el "Studio Del Campo" tras su experiencia en la Comunidad Artística de Turín.
	<b>USA</b>	Fred tenía sólo 11 años, cuando comenzó a exponer sus obras ya realizar demostraciones de esmalte.
<b>1959</b>	<b>ITALIA</b>	Giuseppe Maretto publica "Qualche smalto", un folleto con algunas de sus obras.
<b>1979</b>	<b>ALLEMANIA</b>	En Deidesheim, el Atelier Gabriele, fundado en 1966, se convierte en una asociación sin fines de lucro llamada CREATIV-KREIS-INTERNATIONAL (C.K.I.).
<b>1980</b>	<b>ITALIA</b>	Eugenio Pieraccini, esmalte en Viareggio.
<b>1981</b>	<b>ITALIA</b>	Mario Marè (1921-1993) publica su manual "Lo smalto a fuoco su metalli".