L'ALTARE DI NICOLA DI VERDUN

Il monastero di Klosterneuburg è uno dei luoghi più importanti per la storia della smaltatura. Fondata nel 1114 per volontà di **Leopoldo III di Babenberg**, l'abbazia aderisce alla comunità agostiniana dal **1133**. L'edificio è stato ricostruito in più occasioni, soprattutto fra Seicento e Settecento. Ma il momento più importante per gli appassionati dello smalto è il 1181 quando all'Abbazia viene aggiunto uno dei più notevoli capolavori della smaltatura: l'**Altare di Nicola di Verdun**.

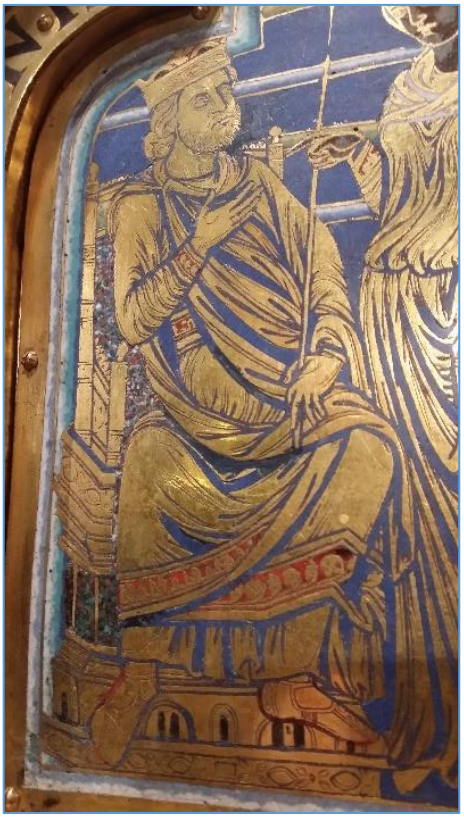
NICOLA DI VERDUN

L'iscrizione dedicatoria dell'Altare contiene a chiare lettere il nome dell'autore: **NICOLAUS VIRDUNENSIS**. Le nostre conoscenze su questo artista sono scarse. Sono solo tre le opere attribuite a lui con certezza: l'**Altare di Verdun** (1181), la **cassa di Nostra Signora** di Tournai (1205) e lo **Scrigno dei Re Magi** di Colonia (1181 - 1230). Per molte altre opere un'attribuzione appare molto più problematica. Secondo alcuni storici, Nicola di Verdun si sarebbe formato presso un altro grande maestro, Godefroy de Huy, esponente della **Scuola Mosana**; nonostante ciò, Nicola di Verdun è considerato il massimo esponente della **Scuola Renana**, il cui centro principale è la città di Colonia, dove non a caso si trova lo Scrigno dei Re Magi. Il maestro si esprime con la tecnica dello champlevé su rame dorato, ottenuto tramite incisione delle figure nel rame, doratura e quindi smaltatura. La tecnica nasce probabilmente a **Conques** circa un secolo prima e si diffonde in Francia a Limoges, in Spagna a Salou, in Germania a Colonia e in Belgio a Liegi, seguendo la più importante via di comunicazione dell'epoca, il Cammino di Santiago di Compostela.

DESCRIZIONE DELLA PALA

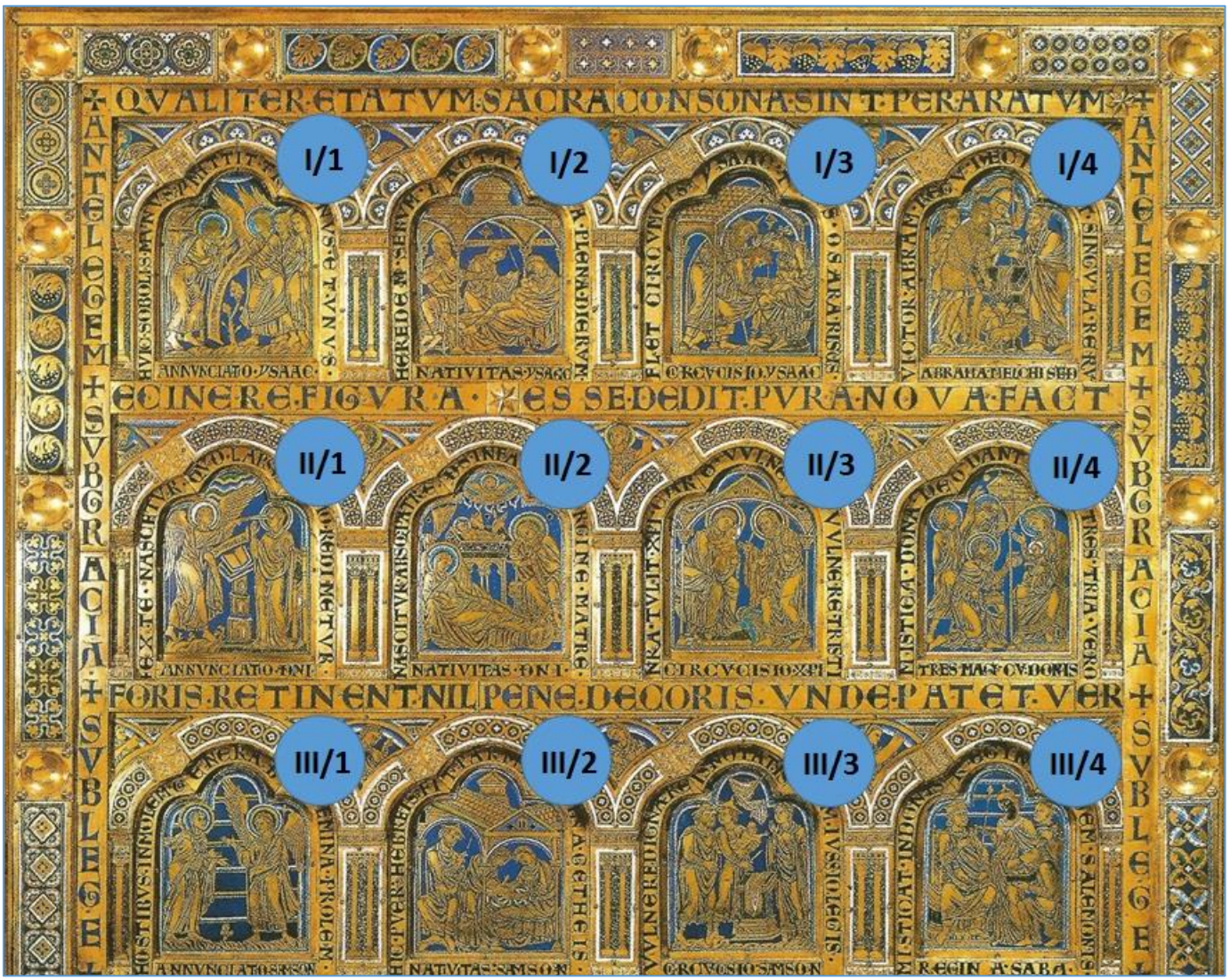
La grande pala d'altare, così come appare oggi, mostra fin da subito che si tratta di un progetto compositivo ordinato, frutto di uno schema ragionato. La lunga iscrizione dedicatoria in esametri leonini e le didascalie dei singoli pannelli ci offrono informazioni a riguardo. L'opera offre una grande veduta d'insieme sulla Storia della salvezza, dalla rivelazione originale al suo compimento alla fine dei tempi: pertanto i pannelli sono realizzati su tre registri orizzontali una sopra l'altra, le quali corrispondono alle tre epoche della storia della salvezza. La Pala è costituita da tre pannelli con formelle in smalti champlevé su rame dorato; il pannello centrale è sormontato da un reliquiario che, pur imitando lo stile della pala e di Nicola di Verdun, risale in realtà al periodo fra il 1526 e il 1529.

Il registro superiore (I) è chiamato **ANTE LEGEM** (prima della Legge) e riunisce il tempo che va dalla creazione del mondo fino a Mosè, il tempo della rivelazione, in cui Dio si manifesta ai patriarchi. Il registro inferiore (III) è chiamato **SUB LEGE** (sotto la Legge) e va dal dono della Legge sul monte Sinai fino alla fine dell'Antico Testamento. È l'epoca della rivelazione generale, la quale rimane però confinata al solo popolo d'Israele. Il registro intermedio (II) è chiamato **SUB GRATIA** (sotto la Grazia) racconta invece il compimento delle prefigurazioni dell'Antico Testamento sotto la Nuova Alleanza. Questa è l'epoca del Messia, in cui viviamo tuttora. Lo schema viene alterato solo nelle ultime due colonne, dove il tema è quello della fine dei tempi, interamente confinato nel periodo SUB GRATIA.



DAVID
DAN
TRADIT·T·RADITO·R·IS·C·E·
OSCVLO·TE·XPE·
IVDAS·OSCLATVR·DM

PANNELLO SINISTRO



I/1 Annunciazione di Isacco -- II/1 Annunciazione di Gesù -- III/1 Annunciazione di Sansone

_____

I/2 Nascita di Isacco -- II/2 Nascita di Gesù -- III/2 Nascita di Sansone

_____

I/3 Circoncisione di Isacco -- II/3 Circoncisione di Gesù -- III/3 Circoncisione di Sansone

_____

I/4 Abramo e Melchidesech -- II/4 Adorazione dei Magi -- III/4 Regina di Saba

PANNELLO CENTRALE – PARTE SINISTRA

I/5 Passaggio del Mar Rosso -- II/5 Battesimo di Gesù -- III/5 Mare di Bronzo

_____

I/6 Mosè torna in Egitto -- II/6 Ingresso a Gerusalemme -- III/6 Ingresso dell’Agnello pasquale

_____

I/7 Oblazione di Melchidesech -- II/7 L’ultima cena -- III/7 Manna nel deserto

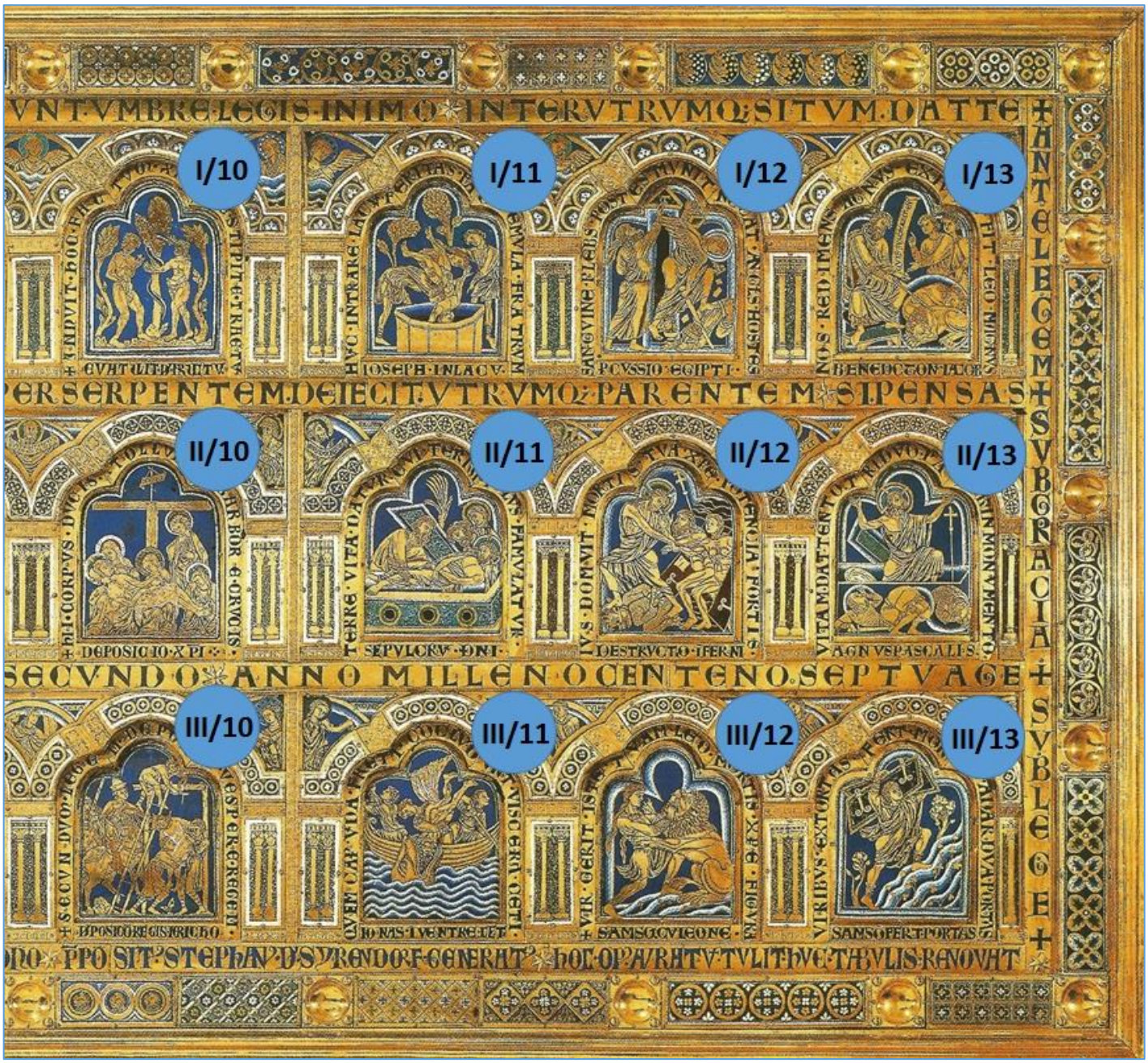
_____

I/8 Assassinio di Abele -- II/8 Bacio di Giuda -- III/8 Assassinio di Abner

_____

I/9 Sacrificio di Isacco -- II/9 Morte di Gesù -- III/9 Gli esploratori e l’uva

PANNELLO CENTRALE – PARTE DESTRA



I/10 Adamo ed Eva -- II/10 Deposizione dalla croce -- III/10 Impiccagione del re di Gerico

_____

I/11 Giuseppe nella cisterna -- II/11 Sepoltura di Cristo -- III/11 Giona nella balena

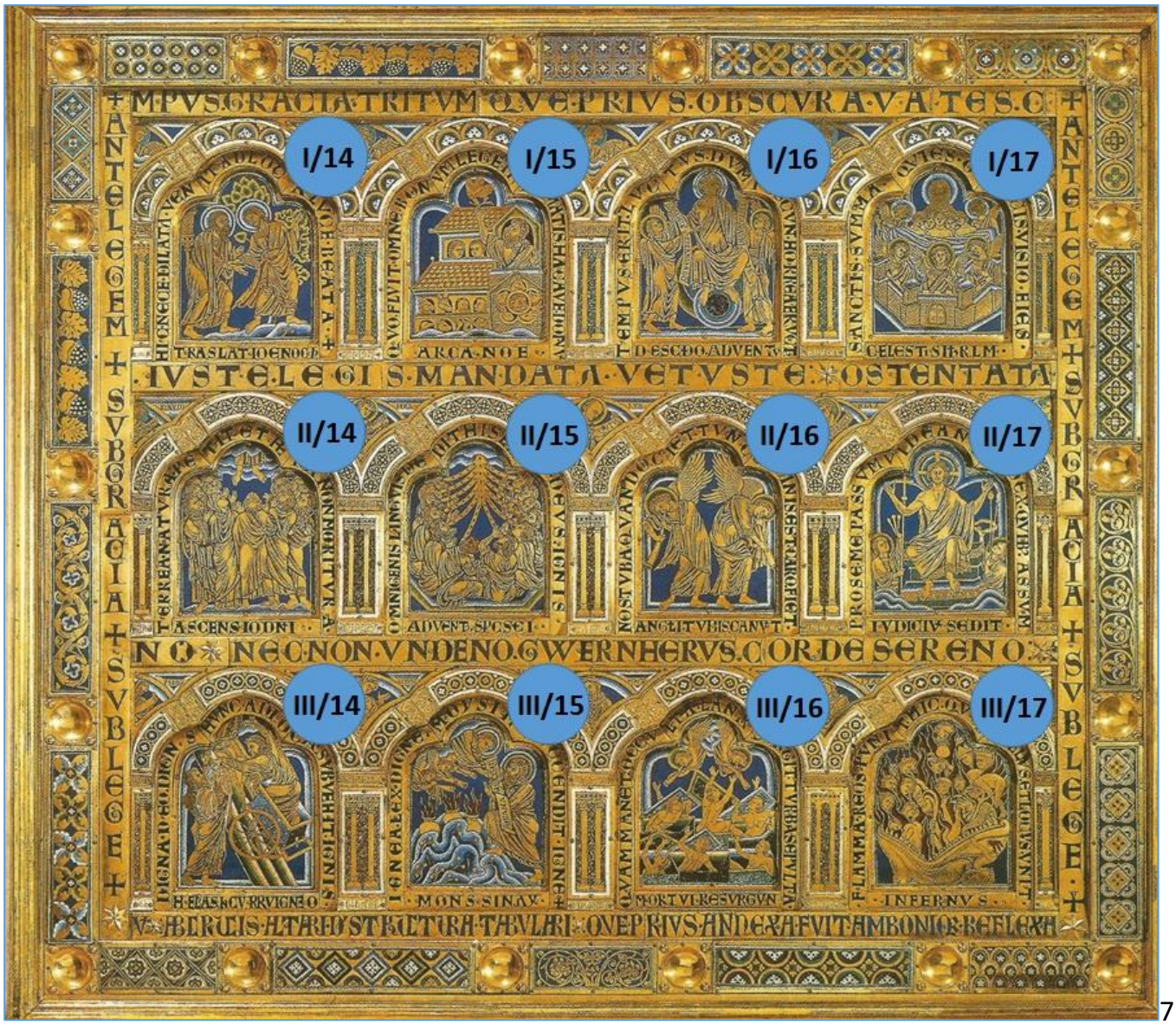
_____

I/12 Sterminio dei primogeniti -- II/12 Cristo nell’Antinferno -- III/12 Sansone uccide il leone

_____

I/13 Benedizione di Giacobbe -- II/13 Risurrezione del Signore -- III/13 Sansone e il portone

PANNELLO DESTRO



7

I/14 Rapimento di Enoch -- II/14 Risurrezione di Cristo -- III/14 Assunzione di Elia

---

I/15 Arca di Noè -- II/15 Effusione dello Spirito Santo -- III/15 Dono della Legge sul Sinai

---

I/16 Parusia del Signore -- II/16 Angeli con le trombe -- III/16 Risurrezione dei morti

---

I/17 La Gerusalemme celeste -- II/17 Cristo Giudice -- III/17 Il fuoco infernale