CHRONOLOGIE de l'EMAIL

Cette ligne du temps comprise les événements principaux de l'histoire de l'émail et quelques événements liés à l'émail.

5000 av. J-C	**MESOPOTAMIE**	Premières céramiques émaillées.
3000 av. J-C	**EGYPTE**	Céramiques et verres émaillés.
1500 av. J-C	**MYCENE**	Poignard de la chasse au lion, premier exemple de niellage (décoration avec une mixture de cuivre, sulfure et argent, appliquée comme dans la technologie similaire à l'émaillage).
1425 av. J-C	**MYCENE**	Premières pâtes bleu au verre.
1300 av. J-C	**CHYPRE**	Anneaux de Kouklia, les premiers vrais émaux cloisonnés sans l'aide de cément fixatif.
1194 av. J-C	**TURQUIE**	Date traditionnelle de la Guerre de Troie.
1100 av. J-C	**CHYPRE**	Sceptre de Kourion en émail cloisonné.
753 av. J-C	**ITALIE**	Date traditionnelle de la Fondation de Rome.
600 av. J-C	**FRANCE**	Émail rouge monochrome celtique en Gaule.
500 av. J-C	**ESPAGNE**	Collier de Gadir (Cadiz, colonie phénicienne), Trésor de El Carambolo (Séville).
450 av. J-C	**GRECE**	Émaux de filigrane en Grèce.
400 av. J-C	**SUISSE**	Émaux celtiques dans la culture de La Tène.
350 av. J-C	**CRIMEE**	Émaux cloisonnés du trésor de Kul-Oba.
325 av. J-C	**ORIENT PROCHE**	Apogée d'Alexandre le Grand.
30 av. J-C	**SUDAN**	En ancienne Nubie, Trésor de la Reine Amanishakéto, période Méroé.
6-2 av. J-C	**PALESTINE**	Naissance de Jésus-Christ. COMMENCEMENT DE L'ÂGE CHRÉTIENNE.
69-96	**ALLEMAGNE**	Trouvaille de la dynastie flavienne.
240	**FRANCE**	Pendant sa période à Rome, l'historien grec Philostratus de Lemnos écrit que les barbares appliquent les couleurs sur le bronze chaud.
300	**FRANCE**	À Vaison La Romaine, trouvaille d'une fibule en bronze émaillé romain.
313	**ITALIE**	Édit de Milan : Constantin déclare que les Chrétiens peuvent pratiquer leur religion. Fin des persécutions. Le christianisme devient peu à peu la religion officielle de l'Empire Romain.
476	**EUROPE OCCIDENTALE**	Fin de l'Empire Romain d'Occident.
500	**ITALIE**	Théodoric le Grand possède le diadème de Constantin et ordonne l'addition de 24 plaques en émail cloisonné. C'est la célèbre Couronne de Fer de Monza.
600	**ANGLETERRE**	Trésor de Sutton Hoo, un navire funéraire. Les objets sont décorés avec des émaux cloisonnés.
632	**ARABIE SAUDITE**	Mort de Mahomet à Médine.
730	**GRECE**	Premier iconoclasme : l'empereur Léon III interdit l'iconographie. Déclin de l'émail byzantin.
787	**TURQUIE**	Le deuxième concile de Nicée réaffirme la vénération des icônes.

800	**ITALIE**	À Rome, en décembre 25, le couronnement de Charles Magne, le premier souverain du Sacré Empire Romain. Pour l'occasion, il fait restaurer la Couronne de Fer avec le remplacement des émaux de 21 plaques.
814	**GRECE**	Deuxième iconoclasme : l'empereur Léon V interdit la vénération des icônes.
843	**GRECE**	L'empresse Théodore de Constantinople réaffirme définitivement la vénération des icônes. C'est l'Âge d'Or de l'émail cloisonné.
850	**ITALIE**	À Milan, l'orfèvre allemand Volvinius produit l'Autel de Saint-Ambrose en émail cloisonné.
	GEORGIE	Triptyques de Martvili et Khakhuli avec des icônes émaillées.
976	**ITALIE**	À Venise, le doge Pietro Orseolo commissionne la création d'un antependium pour le nouvel autel de Saint-Marc, décoré avec des émaux cloisonnés. C'est la première étape vers la création de la « Pala d'Oro ».
1000-1050	**HONGRIE**	La création de la Sainte Couronne d'Hongrie pour Saint-Etienne et ses successeurs avec une technique appelé « émail mixté ».
1080	**FRANCE**	À Conques, transition de l'or au cuivre comme base pour l'émaillage.
1099	**PALESTINE**	Première Croisade de la Terre Sainte.
1105	**ITALIE**	À Venise, sous le règne du doge Ordelafo Falier, création de la Pala d'Oro avec des nouveaux émaux byzantins et les vieux émaux de l'autel de Saint Marc.
1120	**FRANCE**	In Conques, premier champlevé sur cuivre doré : la Chasse de l'Abbé Boniface de Saint Foy.
1125	**ALLEMAGNE**	Théophile presbytère écrit son livre De diversis artibus à propos de l'orfèvrerie, la verrerie et l'émaillage.
1130	**FRANCE**	La Chasse de Bellac est le premier champlevé sur cuivre doré produit à Limoges.
1145	**BELGIQUE**	L'Abbé de Stavelot ordonne la production d'émaux en champlevé sur or. Cet œuvre est le travail de l'école mosane.
1160	**BELGIQUE**	Complètement de l'autel portable de Stavelot, probablement une œuvre de Godefroy de Claire.
1170	**ESPAGNE**	Complètement de l'Urne de Saint-Dominique, la plus grande expression de l'école de Silos.
1173	**BELGIQUE**	Mort de Godefroy de Claire.
1181	**AUTRICHE**	Nicholas de Verdun, un disciple de Godefroy de Claire, produit l'Autel de Klosterneuburg avec 45 plaques à l'émail en champlevé sur cuivre doré.
1200	**ALLEMAGNE**	Complètement du Reliquaire des Trois Rois à Cologne.
1204	**GRECE**	Siège de Constantinople.

1209	**ITALIE**	À Venise, le doge Pietro Ziani acquiert des icônes à l'émail volées pendant le Sac de Constantinople et les installe dans la Pala d'Oro.
1215	**ITALIE**	À Rome, le Quatrième Concile du Latran ordonne l'utilisation de récipients spéciaux pour la réservation du pain eucharistique consacré, sous la pression du Pape Innocent III.
1229	**ANGLETERRE**	Synode de Winchester : les colombes eucharistiques de Limoges sont déclarées valides à utiliser comme tabernacles selon les principes établis en 1215. Ce décret détermine la fortune du « Opus Lemovicense ».
1290	**ITALIE**	In Sienne, l'orfèvre Guccio di Mannaia crée son calice du Pape Nicholas IV, le premier exemple de champlevé en basse-taille.
1295	**ITALIE**	À Rome, un inventaire du Pape Boniface VIII fait mentionne pour la première fois l'émail de plique, appelé « smalta clara »
1339	**ITALIE**	In Sienne, Ugolino di Vieri complète son merveilleux Reliquaire du Corporal de Bolsena en champlevé basse-taille à Orvieto.
1342	**ITALIE**	À Venise, le doge Andrea Dandolo ordonne une nouvelle modification et restauration de la « Pala d'Oro » par Giovanni Paolo Boninsegna.
1370	**FRANCE**	Le Massacre de Limoges pendant la Guerre des Cent Ans, détermine la fin de la première Âge d'Or de Limoges. Quelques artistes s'échappent et se réfugient à Paris sous le duc de Berry.
1380	**FRANCE**	À Paris, un orfèvre (probablement de Limoges) produit le premier émail en ronde bosse, le Reliquaire de la Sainte Épine.
1388	**CHINE**	Le live Ge Gu Yao Lun décrit une production chinoise d'émail qui s'inspire à l'art islamique, sous le nom de « objets islamiques ».
1400	**BELGIQUE**	Coupe de Mérode avec des émaux de plique. C'est l'œuvre plus ancienne en cette technique parvenue jusqu'à nos jours.
1450	**CHINE**	L'Empereur Jingtai diffuse la technique cloisonné dans ce pays. Due à la prévalence de la couleur bleu, la technique est connue comme « bleu de jingtai ».
1453	**GRECE**	Chute de Constantinople. Fin de l'ère byzantine.
1454	**FRANCE**	Jean Fouquet apprend l'émaillage du Filarete. De retour en France, il produit un camaïeu en or émaillé, similaire aux émaux peints et en grisaille.
1490	**FRANCE**	À Limoges, période d'activité de l'émailleur ou de l'atelier anonyme surnommé « Prétendu-Monvaërni ». C'est une des premières utilisations de l'émail peint.
1492	**AMERIQUE**	Christophe Colomb débarque sur l'île de San Salvador le 12 octobre : c'est la découverte des

		Amériques, la date officielle de transition entre le Moyen Âge et la Renaissance.
1503	**ALLEMAGNE**	Martin Luther accroche ses 95 thèses contre le Catholicisme aux portes de l'Eglise de Wittemberg. REFORME PROTESTANTE.
1517	**FRANCE**	Le grand peintre et savant Leonardo da Vinci meurt le 2 mai à Amboise. Quelques années après, son disciple Francesco Melzi recueillit les écrits de son maître et les publie sous le nom de Traité de la Peinture. Dans ce livre, Leonardo exalte l'émaillage pour la durabilité des œuvres qui « dépasse la sculpture ».
1519	**FRANCE**	L'artiste Léonard Limosin devient le « Valet de la chambre du roi » et peintre officiel à la cour parisienne.
1530	**FRANCE**	Premiers émaux en grisaille à Limoges.
1543	**FRANCE**	Pendant son activité à Fontainebleu (la même école de Léonard Limosin), l'orfèvre Benvenuto Cellini produit la célèbre Salière de François I.
1559	**FRANCE**	Pierre Courteys produit les 12 médaillons les plus grands en technique limousine.
1563	**ITALIE**	Le décret n. 25 du Concile de Trent répète contre Luther et les autres théologiens protestants qu'on doit observer la traditionnelle pratique de l'iconographie, en influent de cette façon la production artistique catholique (Italie, France, Espagne, Portugal et Autriche).
1567	**ECOSSE**	Jean de Court, émailleur, devient le peintre officiel de la reine d'Écosse, Marie Stuart.
1568	**ITALIE**	Benvenuto Cellini écrit ses Traités sur l'orfèvrerie et la sculpture.
1590	**FRANCE**	Susanne de Court, fille de Jean de Court, est la première émailleuse dont le nom est connu. L'artiste créait ses émaux peints avec le typique style de Limoges.
1620	**JAPON**	Activité de l'Ecole Hirata, une importante manufacture de garde d'épée katana, dans le typique style japonais.
1632	**FRANCE**	Les frères Jean et Henri Toutin développent la première miniature à l'émail.
1633	**FRANCE**	Le jeune artiste suisse Jean Petitot apprend la technique de l'émail chez les frères Toutin.
1637	**ANGLETERRE**	Jean Petitot travaille chez le roi Charles I d'Angleterre et reproduit à l'émail les portraits d'Anton Van Dyck.
1690	**SUISSE**	Activité des Huauds, une dynastie de portraitistes à l'émail en Suisse à Genève.
1697	**ANGLETERRE**	Pierre le Grand, tsar de Russie, rencontre la miniature à l'émail à Londres chez le miniaturiste Charles Boit. Aux siècles suivants, quelques artistes occidentaux viendront à travailler à Saint-Pétersbourg.

1710	**RUSSIE**	À Saint-Pétersbourg, l'activité de Grégoire Semënovič Musijkiskij, le premier portraitiste-émailleur russe.
1753	**ANGLETERRE**	S. Jansenn ouvre la première fabrique d'émail transfer printing.
1760	**RUSSIE**	L'archevêque de Rostov trouve un laboratoire pour la production d'icônes à l'émail avec la technique du finift.
1761	**ALLEMAGNE**	J. G. Justi : premier émaillage industriel de récipients en fonte grise.
1786	**SUISSE**	Le grand peintre et portraitiste Jean Etienne Liotard commence sa production d'émaux en style rococo.
1834	**ANGLETERRE**	Mort de Henry Bones, célèbre pour sa production de copies à l'émail des grands artistes du passé (Rubens, Raphaël, Titien…).
1838	**JAPON**	Kaji Tsunekichi, ex-samouraï, analyse une pièce d'émail chinois et reproduit la technique.
1845	**FRANCE**	La manufacture nationale de Sèvres commence ò produire des objets de luxe à l'émail.
1850	**JAPON**	Kaji Tsunekichi ouvre sa manufacture à Nagoya avec une reconnaissance officielle par les autorités locale d'Owari.
1885	**RUSSIE**	Le premier Œuf de Fabergé est produit pour l'empresse Marie Fëdorovna, en émail guilloché.
1891	**ITALIE**	Vincenzo Miranda, un orfèvre de Naples, reçoit un éloge pour ses bijoux émaillés par le Reale Istituto d'Incoraggiamento di Napoli.
1896	**RUSSIE**	Production de masse de 400.000 coupes avec des décalcomanies à l'émail pour la célébration du couronnement du tsar Nicholas II et sa consort Alexandre Fëdorovna. Pendant les célébrations, les coupes causent la tragédie de Khodynka.
1897	**ANGLETERRE**	La reine Victoire d'Angleterre, grand-mère Alexandre Fëdorovna célèbre son 60ème anniversaire de règne avec la production de coupes en décalcomanies à l'émail
1900	**ITALIE**	Vincenzo Miranda présente ses bijoux à l'Expo universelle de Paris.
1902	**ANGLETERRE**	Edouard VII d'Angleterre célèbre son couronnement avec des coupes émaillées.
1907	**RUSSIE**	À Saint-Pétersbourg, complètement de l'Eglise Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé, dédiée au tsar Alexandre II, victime d'un attaque en 1881. Les Portes Saintes de l'iconostase sont décorées avec des émaux qui seront dépouillés par les Soviétiques après quelques ans.
1914-1918	**EUROPE**	Première Guerre Mondiale.
1931	**ITALIE**	Mort de Giuseppe Guidi, l'émailleur préféré du poète Gabriele D'Annunzio.
1934	**AMERIQUE**	H. Edward Winter commence sa carrière comme émailleur.

1939-1945	**-**	Deuxième Guerre Mondiale
	FRANCE	Après la Guerre Mondiale, le Monastère de Ligugé commence sa production d'émaux qui reproduit les œuvres de grands artistes (Picasso, Chagall…).
1951	**ALLEMAGNE**	Egino Weinert ouvre son premier atelier. Il est probablement l'émailleur allemand le plus important du XXe siècle.
1952	**ITALIE**	Institut d'Art F. Mengaroni de Pesaro devient un foyer de nouveaux talents pour l'émail d'art.
1956	**ITALIE**	Virgilio Bari, Lidia Lanfranconi, Bianca Tuninetto et Euclide Chiambretti fondent le « Studio Del Campo » après leur expérience dans la Communauté Artistique de Turin.
	AMERIQUE	Fred Uhl Ball commence à exposer ses œuvres et donne les premières démonstrations d'émaillage à l'âge de 11 ans.
1959	**ITALIE**	Giuseppe Maretto publie « Qualche smalto », un livret avec quelques ses œuvres.
1979	**ALLEMAGNE**	À Deidesheim, l'Atelier Gabriele, fondé en 1966, devient une association sans but de lucre, le CREATIV-KREIS-INTERNATIONAL (C.K.I.).
1980	**ITALIE**	Eugenio Pieraccini, émailleur à Viareggio.
1981	**ITALIE**	Mario Marè (1921-1993) publie son manuel « Lo smalto a fuoco su metalli ».