WORKSHOP DI LUIGI BARATO

Testi di Nunzia De Feo

Il maestro **Luigi Barato**, figlio d'arte nonché per anni suo fedele collaboratore, ha accompagnato gli studenti in un entusiasmante viaggio alla scoperta dei capolavori di una delle più significative figure artistiche italiane della seconda metà del Novecento: **Paolo De Poli**.

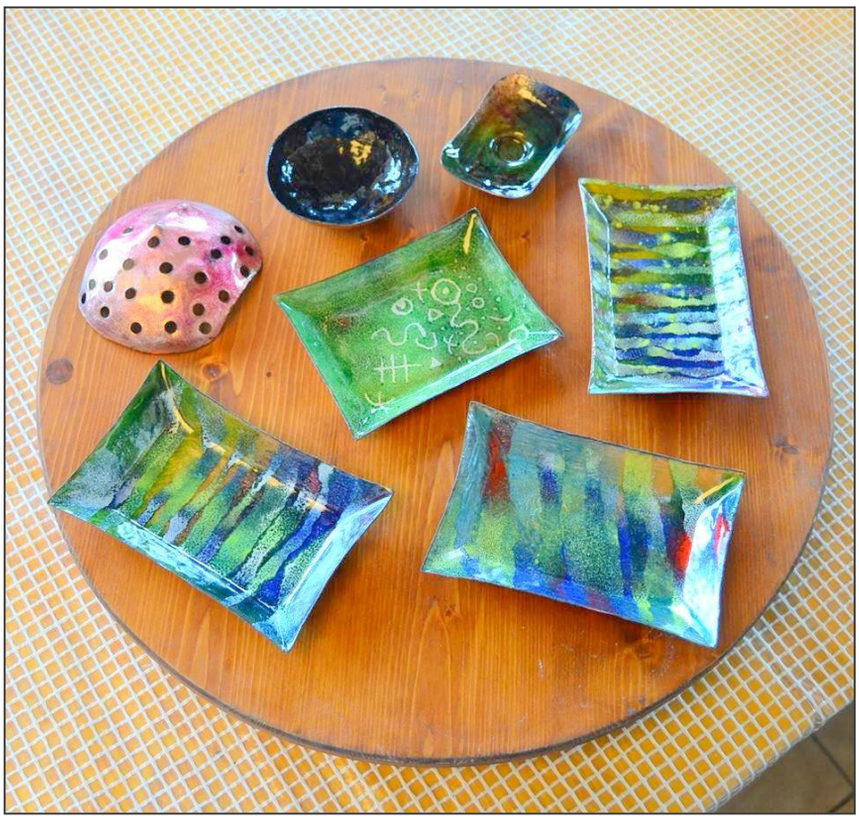
Quest'ultimo grazie a felici rapporti con importanti personalità dell'epoca fra le quali si ricorda l'insigne architetto **Gio Ponti**, ha saputo interpretare e far conoscere al pubblico in generale mirabili creazioni dalle superfici lucenti grazie alla tecnica dagli smalti a fuoco. Questa consiste nello sciogliere attraverso laboriosi processi di cottura a forno graniglie e polveri di vetro su metalli.

Nei lavori di Paolo De Poli lo **splendore** e la **brillantezza dei colori**, spesso declinati in contrasti cromatici sapientemente calibrati e decisamente attraenti, vengono esaltati da superfici e forme con le quali si fondono e si armonizzano.

Il maestro Luigi Barato ha mostrato cataloghi, riportato simpatici aneddoti sulla sua esperienza lavorativa presso lo studio di Paolo De Poli e permesso agli studenti di poter **toccare con le mani e vedere alcuni mirabili esempi del lavoro dell'insigne artista**: alcune ciotole, un vaso di pregiata fattura e la famosa colomba realizzata su disegno di Gio Ponti.

Questa affascinante e pressoché unica esperienza estetica è stata seguita da **dimostrazioni pratiche sulla possibilità di ottenere manualmente differenti "texture"**, vale a dire rifiniture della superfici metalliche capaci di dare risalto alla successiva smaltatura senza tralasciare la tecnica dello sbalzo ossia la **costruzione di forme semplice e complesse** attraverso opportuni piegature del metallo ottenute con l'ausilio di supporti e di martelli nonché la complessa ed avvincente tecnica dell'**anticlasting** che permette di curvare il metallo in due opposte direzioni (in parole semplici basta pensare a due archi che guardano all'insù ed all'ingiù).

A conclusione del percorso il maestro Luigi Barato ha dimostrato come procedere alla **smaltatura** attraverso successive fasi di cottura e come poter utilizzare smalti, differenti per casa di produzione o per natura (trasparenti ed opachi), senza "risciacquo" degli stessi ma a secco.

Gli studenti inoltre hanno avuto la possibilità di "**mettersi alla prova**" e di sperimentare personalmente le tecniche proposte attraverso la realizzazione a mano di diverse forme metalliche che sono state successivamente decorate con gli smalti a fuoco.

Nunzia De Feo
Jewellery Designer & Maker
tel. (0039) 333 7443972
nun.df@live.co.uk