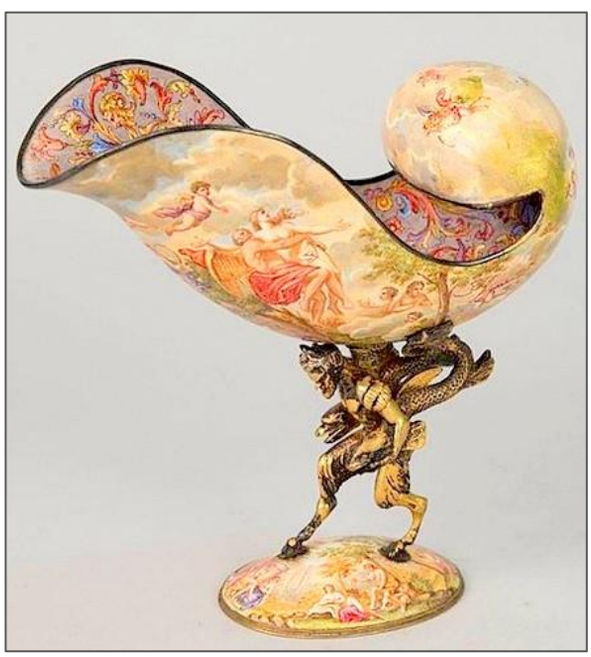
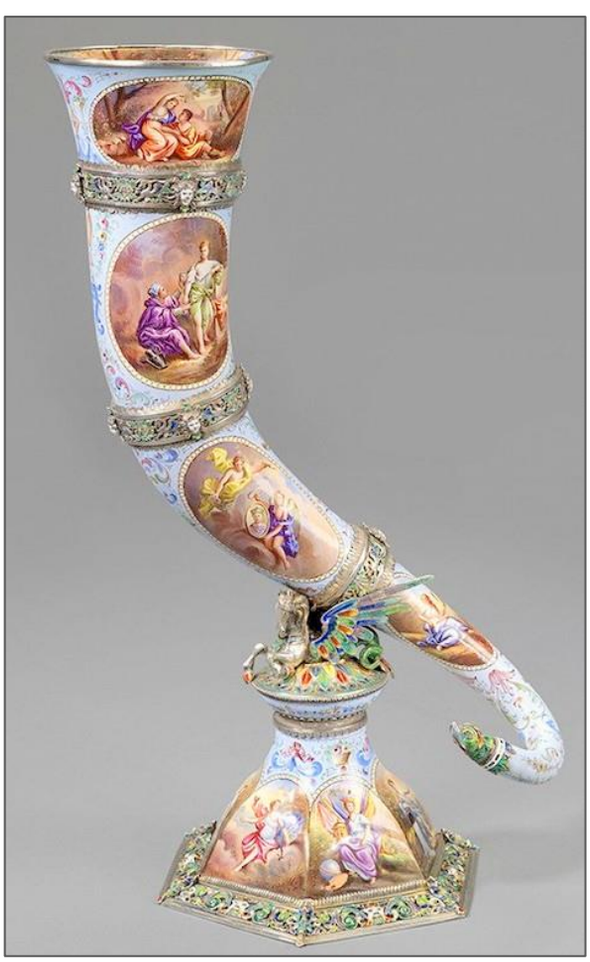
Email d'art en Vienne au XIXe siècle.

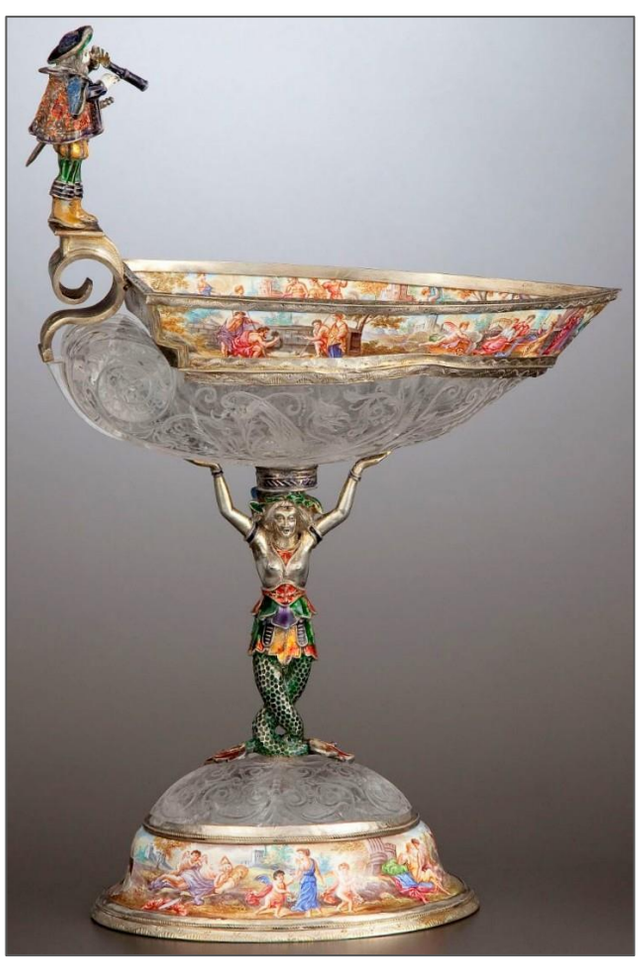
Dans la deuxième moitié du XIXe siècle, Vienne devient un important centre pour la production de l'argent et du cuivre décorés à l'émail. Ici ont travaillé de deux grands maîtres, **Hermann Ratzersdorfer** et **Hermann Böhm**, qui interprétèrent les goûts du public qui fréquenta la **Ringstrasse**, la rue la plus importante de la capitale d'Autriche, et inspirèrent le style de toute la production des arts et métiers dans le Pays. Les œuvres dans ces articles sont de Ratzersdorfer, Böhm et d'autres émailleurs et argentiers d'Autriche dans la seconde moitié du XIXe siècle.

A la fin de l'empire austro-hongrois, on peut vérifier l'apparition de la **Néo-Renaissance et du Néo-Classicisme** avec ses goût pour les style architectonique, la ronde-bosse, les couleurs brillants de l'émail, les médaillions avec ses miniatures raffinées et les sujets mythologiques et allégoriques. Dans ce sens esthétique, les artistes produisent de vaisselles et objets de luxe, pièces maîtresses et calices, montres pour la table ou le chemin, écrans de chambre en miniature, tabatières et beaucoup d'autres objets décorés souvent avec des cadres d'argent peint à l'émail, des éléments en cristal ou des pierres semi-précieuses. Une caractéristique importante de ce style est l'utilisation de formes empruntées des styles précédents, c'est-à-dire le Classicisme et la Renaissance. Les objets en argent émaillé étaient très populaires à l'étranger et étaient donnés souvent comme **présents diplomatiques**.

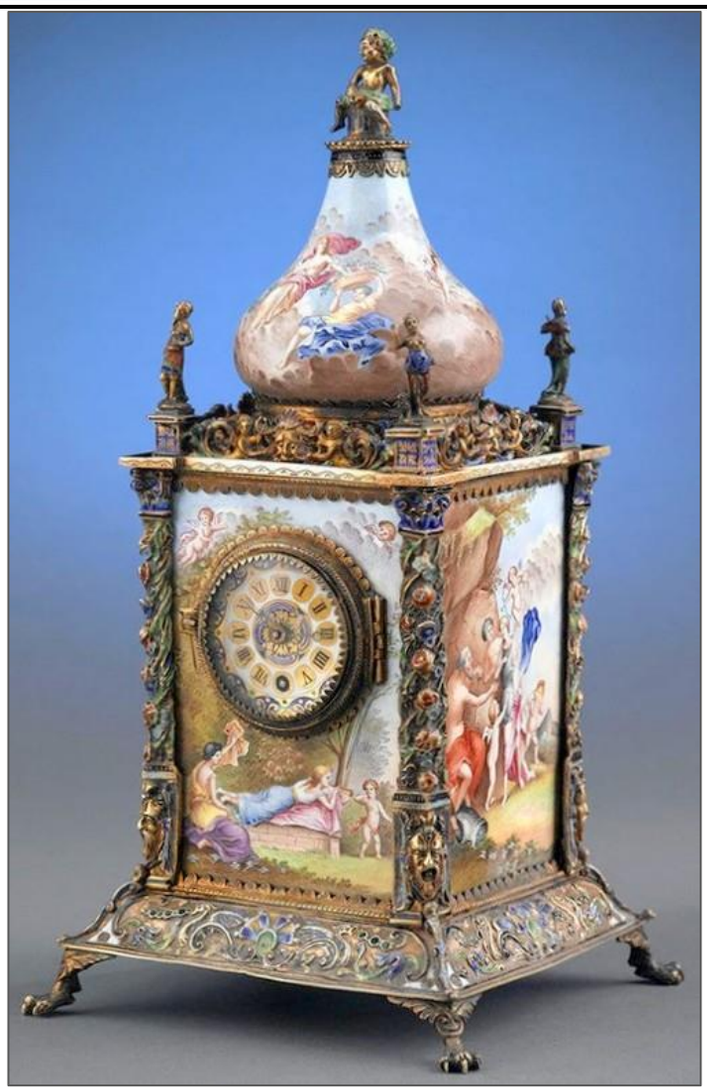
Aujourd'hui, les meilleurs exemples de cette période ce trouvent dans les collections des plus grands musées d'arts classiques et appliqués ou dans les maisons de ventes aux enchères, par exemple **Sotheby's** et **Christie's** (aussi bien les objets les plus petite peut avoir un prix de quelques mil euro).







ABITANT



Tratto da:

http://www.abitant.com/posts/venskaya-hudozhestvennaya-emal-xix-vek
http://www.liveinternet.ru/users/lviza_neo/post359392567