SEMINARIO di SMALTATURA col "FABERGE" ITALIANO" ENNIO PIERO CESTONARO.

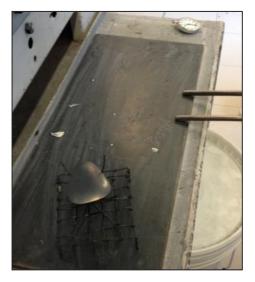
Dal 23 al 25 settembre 2013, il maestro **Ennio Piero Cestonaro** ha tenuto a Chignolo d'Isola (BG) un seminario sulla preparazione di **medaglioni in smalto traslucido**.



MATERIALE OCCORRENTE

- Medaglioni di rame 12/10, spessi 1,2 mm (o meno se si stanno creando orecchini o pendenti).
- Una bacinella con una parte di acido solforico su nove parti d'acqua (mettere sempre il solforico nell'acqua e <u>mai</u> l'acqua nel solforico, per evitare pericolose reazioni chimiche).
- Trevet (griglie) in filo di nichel-cromo.
- Un forno a muffola impostato intorno ai 900-920°C.
- Acqua e soda Solvay per la pulizia delle mani (1 cucchiaio di soda su 300 cc d'acqua).
- Una piastra elettrica non troppo calda per l'essiccazione dello smalto umido e per preriscaldare i pezzi prima della cottura.
- Due bacinelle con acqua demineralizzata per rimuovere la parte finissima dello smalto (limo).
- Soluzione 50/50 di acqua distillata e tramil da usare come colla.
- Pennelli.
- Colini 30/48 (uno per ciascun colore).
- Pagliette e carborundum per la pulizia del medaglione smaltato.

PROCEDIMENTO PRIMA FASE: IL DECAPAGGIO



1- Mettete la piastrina in forno a **900°C** per 30-45 secondi (la durata dipende dalle dimensioni; è opportuno fare delle prove prima di procedere con la creazione di un pezzo). Quest'operazione porta in superficie i residui da rimuovere prima della smaltatura. **ATTENZIONE**: se si cuoce troppo poco si avranno difetti; se troppo, si scrosta.

2- Immergete il medaglione nella soluzione di **acido** solforico per circa



quindici minuti.

3- Rimuovete il pezzo, sciacquarlo dall'acido e pulirlo appoggiando il rame su un asse di legno e

rimuovendo la patina scura sotto acqua corrente con l'ausilio di una **paglietta** e della miscela di **acqua e soda**, sfregando con segni perpendicolari tra loro,



che diventeranno un elemento decorativo visibile sotto lo smalto trasparente. Evitate di toccare troppo il rame con le mani, tenendo il pezzo solo sui bordi. Alla fine, sciacquare e asciugare con carta. Lavate sempre le mani sia prima sia dopo quest'operazione.

SECONDA FASE: CONTROSMALTO E FONDENTE

- 4- **Lavate lo smalto fondente** con un doppio passaggio nelle bacinelle d'acqua, in modo da <u>rimuovere il "limo"</u> (residuo sottile) dello smalto.
- 5- Diluite lo smalto con la **soluzione di tramil e acqua distillata**. Stendete lo smalto sul retro del medaglione, picchiettando col



pennello e premendo leggermente sulle parti alte. Partite dai bordi se il retro del pezzo è incavato, dal centro invece se è bombato (partire in ogni caso dalla parte più alta).



- 6- Essiccate lo smalto e preriscaldate il pezzo sulla piastra elettrica. Cuocete in forno a muffola a 900°C per 40-45 secondi (la durata dipende dalle dimensioni e dalla caloria del forno). Il fondente deve essere rossastro e non troppo lucido.
- 7- Applicate il fondente sul lato smalto secondo la stessa tecnica del controsmalto,

procedendo però dal centro verso l'esterno. Essiccate e preriscaldate sulla piastra elettrica. Cuocete a 900°C per 45 secondi, estrarre per 5 secondi e rinfornare subito per altri 40-45 secondi. Questo trucco permette di conferire limpidezza al fondente.

8- Estraete il pezzo dal forno e lasciate raffreddare. Quando è caldo, appare di colore dorato e in raffreddamento diventa man mano più rosato e luminoso. Immergete in **acido solforico per altri 15 minuti**, sciacquate e pulite leggermente i bordi con paglietta e acqua, poi finite con acqua e soda, e asciugate.

TERZA FASE: I COLORI A PENNELLO E LE FINITURE



9- Applicate per primi gli smalti coprenti a pennello, diluiti con acqua e tramil. Cercate di creare una grafica equilibrata, in cui si evidenzino profondità e armonia. L'occhio, infatti, cerca il colore in più punti della composizione e questa non è più solo un accostamento di colori, bensì un piccolo quadro. Lo scopo è di suggerire la preziosità dell'opera

attraverso l'alternanza di smalti coprenti e trasparenti.

10- Cuocete gli smalti **a ogni passaggio per 45 secondi previa essiccazione** e riscaldamento del



medaglione. Se il medaglione si deforma dopo le cotture, <u>è possibile</u> raddrizzarlo facendo una leggera pressione appena uscito dal forno.



11- **Pulite sempre la piastrina** con la paglietta bagnata e con acqua e soda, in modo da sgrassarla e da rimuovere la calamina dai bordi. Evitate di pulire troppo i bordi nelle fasi intermedie per evitare lo smalto si ritiri troppo.

12- Applicate i colori trasparenti, stendendo acqua e tramil e spagliando gli smalto con l'aiuto di un colino. Cuocete a 900°C per 50 secondi. È

possibile aggiungere ulteriori motivi decorativi con la **tecnica dello sgraffito** per aprire spazi di trasparente dentro le superfici di colore coprente.

13- È possibile aggiungere motivi decorativi a **foglia d'oro**, applicandola a pezzetti con pennello e tramil, poi cuocendo per **900°C per 20 secondi**.



14- Se necessario o desiderato, rivestite il retro del medaglione con smalto coprente, soprattutto se il controsmalto si è ritirato. Completate il tutto con un'**ultima cottura di 50 secondi**, per stendere meglio lo smalto.

15- Rifinite il bordo del medaglione sfregando con **carborundum** e **carte vetrate** di diverse grane sempre più fini finché la piastrina di rame non è morbida al tatto.

