Guidi Giuseppe a Castel Bolognese.

A Castel Bolognese, 10.000 abitanti, tagliata in due dalla via Emilia, non c'è più un castello da lungo tempo. C'è però qualcosa che molti altri paesi dovrebbero invidiare. Dico dovrebbero, perché non si sa, ma **Castel Bolognese** possiede numerose raccolte d'arte e/o musei. Infatti, oltre al museo all'aperto con i numerosi **bronzi di Biancini**, oltre al **museo Parrocchiale** di Don marco Bassi, c'è il **museo Civico.** In questo **Museo Civico** ci sono numerose sezioni che sono a loro volta dei piccoli musei.

Noi del **C. K. I.,** il 25-05-14, siamo andati a visitare museo di **Giuseppe Guidi**, **primo grande smaltatore del '900** e abbiamo scoperto anche il resto: il pittore **Giovanni Piancastelli**, lo scultore **Angelo Biancini, il Medagliere Giovanni Berardi, l'Antiquarium** con una infinità di reperti a partire dal Paleolitico.

Ci ospita e guida il Sig. Valentino Donati, appassionato d'arte, in particolare quella dei concittadini artisti del passato.

Valentino Donati, classe 1935, ha pubblicato numerosi libri sugli artisti della sua città. Uno scorcio del paese e noi del CKI

Giuseppe Guidi (1881-1931) artista pittore, incisore e infine smaltatore di grandissime capacità espressive, tanto da essere stato il preferito dal D'Annunzio, era ormai praticamente dimenticato. Valentino Donati cominciò a chiedersi chi fosse questo personaggio, cui era stata intestata una via nel paese. Iniziò così (privatamente e a proprie spese) una ricerca, partendo da Milano dove Guidi era operativo. Visita Brera dove il Guidi aveva insegnato incisione, chiede informazioni e rintraccia la "Testa di vecchio" alla galleria d'Arte Moderna. Va al cimitero per visitare la sua tomba ma non la trova perché era stata trasferita nella tomba di famiglia ad Alassio. Da qui in poi si va componendo un "puzzle" che porterà alla raccolta dei dati biografici e delle meravigliose opere, oggi visibili al museo Civico, grazie anche alla "Donazione Camilla Guidi" figlia dell'artista, mancata nel 2005.

Si può pensare che il Guidi si facesse da solo gli smalti, visto che usava solo i coprenti, e leggendo il manoscritto, sapientemente composto da Valentino Donati, si capisce che ne avesse la conoscenza.

*"effetto champlevé taglio molle", **museo Parrocchiale***

I suoi smalti erano di **due diverse tipologie**: uno vagamente medievale, "effetto champlevé taglio molle", dove lo

champlevé è solo un puro effetto visivo. Qui lo smalto è scavato tra i contorni del disegno conferendo allo smalto un effetto spessore che fa pensare a un leggero sbalzo.

”Smalto dipinto” *disegno su fondente* *terza cottura col bianco*

La seconda tipologia è **uno “smalto dipinto**” a tutto campo dove l’artista disegnava sopra il fondente i contorni del disegno con un trasparente, a basso spessore, quasi fosse una incisione su rame. Poi aggiungeva i bianco e quindi i colori. Questa tecnica mai più ripresa da altri, presenta un effetto particolare: il fondente dei contorni, durante le cotture successive affiora in modo leggermente irregolare e con tratti sottilissimi dall’effetto stupefacente. Riporta il pensiero ai primi “email peint” di Limoges se non addirittura allo stile del Monvaerni (1400-1500).

Smalti pagani in un tavolo in ferro battuto del Rizzarda (Feltre)

La produzione del Guidi è copiosa se pensiamo che ha cominciato con gli smalti dopo gli anni 20. Nel 25 vince la medaglia d’oro all’Esposizione Internazionale di Parigi delle Arti Decorative e Industriali Moderne.

Nel 26 è nominato insegnante di incisione alla Regia Accademia di belle Arti di Milano .

Nello stesso anno, il 1931 muore cinquantenne e, strana coincidenza, nello stesso anno muoiono Carlo Rizzarda e Adolfo Widt. I sui smalti sono esposti al Vittoriale di Gardone Riviera, all’accademia di belle Arti a Milano, nella Donazione Carlo Rizzarda a Feltre. A Castel Bolognese nel Museo civico e in quello parrocchiale. Fu anche un abile ceramista

Bibliografia

L'Arte di Giuseppe Guidi (1881-1931). Rivalutazione di un Artista	*V. Donati*	*Santerno Edizioni Imola*
Giuseppe Guidi. Un artista per d'Annunzio	*V. Donati, R. Casadio*	*Edit Faenza Srl*
La donazione Camilla Guidi al Museo Civico di Castel Bolognese	*V. Donati, R. Casadio*	*Edit Faenza Srl*
Museo Civico di Castel Bolognese:	*V. Brunetti G. Guidi, E. Aicardi, R. Casadio, V. Donati*	*Provincia di Ravenna*
Giuseppe Guidi. L'Arte dello Smalto.		*Edit Faenza Srl*
Le acqueforti e gli smalti di Giuseppe Guidi	*E. Aicardi*	*Tipolitografia F.lli Sala*
Un artista nell'ombra. Giuseppe Guidi (1881-1931)	*V. Donati*	*Grafica Artig. Castelbolognese*

Attilio Compagnoni 28-05-2014