# Brígida Rubio

Nata il **15 agosto 1933**, si è laureata in Arti Plastiche. Ha lavorato come assistente alla cattedra di Incisione della UNT dal **1961** al **1962**. Ha studiato con maestri come **Lajos Szalay**, **Pompeyo Audivert**, **Lorenzo Domínguez**, **Zurro de la Fuente** e nella **Scuola delle Arti Suntuarie di Barcellona**. Tra i critici d'arte che hanno recensito la sua opera, ricordiamo **Córdova Iturburu**, **Vicente Caride**. **H. P. Parpagnoli**, **Sigward Blum**, **Ramón A. Pérez**, **González Tuñon**, **Osiris Chierico**, **Carlos Arcidiácono** e **Baliari** e in numerosi giornali e riviste. Alcuni maestri smaltisti spagnoli le hanno svelato i segreti di cui si serve nelle sue opere.

Brígida ha realizzato il restauro della **Cattedrale Metropolitana di Santa Fe**, del **Sacrario dell'oratorio nell'Abbazia Gaudium Marie** di Cordova e quella dell'**Ospedale Pirovano** di Buenos Aires. Dal **1962** fino al **2009** ha realizzato esposizioni individuali in patria e in Francia, Irlanda, Germania e Messico. Le sue opere fanno parte del patrimonio del **Museo dell'Incisione** di Buenos Aires, del Museo Beato Angelico e del **Museo della Facoltà d'Arte** dell'Università Nazionale di Tucumán.

Brígida Rubio è stata a suo tempo criticata per il suo passaggio alle arti plastiche alla smaltatura, arte fraintesa e considerata "minore" ma non da chi la pratica con impegno, riconoscendone il potenziale espressivo. Forse anche per questo, Brígida è sempre stata **gelosa delle sue conoscenze in materia**, apprese a Barcellona nella **Scuola Massana**, e non ha mai tenuto seminari o accolto allievi nel suo atelier.

# Biografia

## Studio

Laurea in Arti Plastiche. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

## Specializzazioni

**Disegno**: Maestro Lajos Szalay (Ungarese)
**Incisione**: Maestro Pompeyo Audivert (Spagnolo)
**Scultura**: Maestro Lorenzo Domínguez (Cileno)
**Cesellatura**: Maestro Zurro de la Fuente (Spagnolo)

**Gioielleria**: Maestro Antonio Nadal (Spagnolo)
**Smalto**: Escuela de Artes Suntuarias Massana, Barcellona, Spagna.

## Attività di Docente

Assistente alla Cattedra di Incisione. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

## Esposizioni

**1962**: Galleria Rubio, pitture e monocopie. Buenos Aires. Esposizione mobile collettiva, incisioni e pitture. Bolivia e Perù.
**1963**: Editoriale Larousse de París, Buenos Aires, un Omaggio allo scultore Curatella Manes, pitture e monocopie con la partecipazione dei pittori Seguí, Borda, Chab, Cañás, Lea Lublin e gli scultori Noemí Gernstein e Leo Vinci.
**1964**: Museo Provinciale delle Belle Arti di Tucumán, pitture. Argentina.
**1970**: Museo d'Arte Spagnola "Enrique Larreta", smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1970-96**: Galleria-libreria Atlantide, smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1971-72**: Centro d'Arti e Lettere. Punta dell'est e galleria "El Taller", Montevideo, Uruguay. Smalti.
**1973-76**: Banca del Canada, smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1974**: Departamento della Cultura dell'Ambasciata spagnola, smalti. Buenos Aires.
**1974-78**: Gioielleria "Casa Escasany", smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1974-00**: Galleria-Libreria Fernández Blanco, smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1975**: Galleria Centro di Studi Superiori e Galleria Spagnola. Buenos Aires, Argentina. Esmaltes.
**1982-83**: Galleria Centenario, smalti. Milano. Italia.
**1982-84**: Galleria Fondazione della Banca del Nord-Est Argentino, smalti. Salta, Argentina.
**1983-88**: Museo d'Arte ispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", smalti. Buenos Aires.
**1986-96**: Galleria-Libreria Atlantide. Buenos Aires, Argentina.
**1987**: Museo Provinciale di Belle Arti "Timoteo Navarro". Tucumán, Argentina.
**1989-96**: Galleria "Francisco Traba". Buenos Aires, Argentina.
**1991**: "Svelamento", Esposizione di Natale, smalti. Galleria di Central Park, Parigi, Francia. – Sala d'Esposizioni dell'A.T.C., smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1992**: Galleria "Sources Vives de Jerusalem" e Galleria "S.A.R.L. Pavillet", Parigi, Francia. Smalti. "Arts Festival" de Boyle, esmaltes. Irlanda.
**1992-93**: Saint Bertrand de Comminges, smalti. Francia - Chiesa di Sant'Eustachio, smalti. - Esposizione di Natale, su invito. Parigi. Francia. – Istituto Culturale Religioso d'Irlanda. Esposizione Itinerante, smalti. IIrlanda. - Galleria d'arte "Cork". Irlanda.
**1993-94**: Galleria "Andrea Palladio". Buenos Aires, Argentina.
**1994-00**: Galleria "Libreria Aquilanti", smalti. Buenos Aires, Argentina.
**1995**: Casa F.O.A., Palacio Alcorta, esposizione. Buenos Aires, Argentina. - Galleria Cent, esposizione. Salta. Argentina. - "Svelamento". Spazio Chambertin, Gevrey-Chambertin, Borgogna, Francia.
**1996**: "Svelamento", Maîtrise de Saint Benigne, smalti. Dijon, Francia. - Galleria "Le Forum", smalti. Vichy, Francia. - Park Plaza, Le Touquet, Francia. - "Svelamento" Esposizione di Natale, Mainz, Alemania. Galería Kahlo, Monterrey, Mexico.
**1996-97**: Galleria Les Mailletz, "I 5 sensi", Parigi. Francia
**1997-99**: Evelyne Ryaux, esposizione di gioielli antichi. Digione. Francia.
**1998**: "Arte Trascendente", Parigi. Francia.
**2000-08**: Galleria delle Librerie Fernández Blanco, Aquilanti e Ávila. Buenos Aires.
**2002**: Francisco Ayala. Disegno e realizzazione di gioielli scultorici.
**2003**: Fiera di Palermo. Mostra di Religione Latinoamericana. Museo Beato Angelico. Esposizione di smalti, pitture, incisioni e sculture.
**2006**: Museo Beato Angelico. Esposizione di smalti, pitture e incisioni.
**2007**: Museo Beato Angelico. Esposizione di smalti.

## Pubblicazioni, realizzazioni e restauri

**1976**: Dizionario, piuma e pennello, plastica argentina.
**1982**: Premio Konex per le Arti Visive, Diploma al Merito. Brígida Rubio si è distinta nella Disciplina Artigiana. Nominata tra le 100 migliori figure della sotira delle arti plastiche.
**1984**: Dizionario Latinoamericano delle Arti Plastiche Argentine.
**1985**: Realizzazione del Sacrario dell'Abbazia Gaudium Mariae di Cordoba, Argentina.
**1988**: Realizzazione del restauro della Cattedrale Metropolitana di Santa Fe, Argentina.
**1991**: Lavori di immagini, sculture policrome patinate, argentate o dorate, nell'Abbazia Santa Scolastica di Victoria, Buenos Aires, Argentina.
**1995**: Alvaro García Méndez, collezione privata. Ceramica murale. Lobos. Buenos Aires. Argentina.
**2003**: Realizzazione della scultura del Beato Angelico che si dà in premio ogni anno nel Museo Beato Angelico di La Plata.
**2008**: "Gli argentini e la loro storia" Arti Plastiche. Lily Sosa de Newton. Femirama Editora.

## Articoli su quotidiani, riviste e periodici

**LA TARDE** Aprile **1962**
**LA PRENSA**, Giugno **1962** e Agosto **1992**
**LA NACIÓN**, Giugno **1962** e Febbraio **1992** (Rivista La Nación)
**CLARIN**, Junio y Julio 1962
**ARGENTINISCHES TAGEBLATT**, Giugno **1962**
**GIORNALE D'ITALIA**, Giugno **1962**
**ARTES Y LETRAS ARGENTINAS**, bollettino, Fondo nazionale delle Arti, **1962**.
**LA GACETA**, Dicembre **1962-63**, Gen/Febr/Oct.1964 e Nov.**1971**.
**REVISTA LYRA**, Anno XXI, No.**1992-94** "Brígida Rubio y sus mundos alucinantes"
**LA RAZON**, Agosto **1963**
**LA NOTICIA**, Ottobre **1964**.
**REVISTA HISTONIUM**, Dicembre **1969**.
**REVISTA SIETE DIAS**, Dicembre **1970**, Set.**1974**, Maggio **1975**, Set.**1984**.
**EL DIA**, Uruguay, Gennaio **1971**.
**LA MAÑANA**, Uruguay, **1972**. EL PAIS, Uruguay, Gennaio **1972**.
**THE SUN**, Baltimora, USA. Sept.19 **1973.**
**FREIE PRESSE**, Dicembre **1974**.
**DICCIONARIO PLUMA y PINCEL, PLÁSTICA ARGENTINA**, **1976**.
**EL TRIBUNO**, Settembre **1981**, Mayo y Junio **1983-84**.
**CORREO EDITORIAL**, **1984**
**LATITUDES**, Parigi, Dicembre **1991**.
**FRANCE PRESSE**, Parigi, Dicembre **1991**.
**FRANCE PRESSE**, Parigi e Irlanda, Luglio **1992**.
**FLASH**, Giugno **1993**.
**LE BIEN PUBLIC**, Digione, Francia, Dicembre 1995 e Febbraio **1996**.