Viaggio del CKI Italia a San Pietroburgo (11 – 15 giugno 2014)

Lo scorso mese di giugno 2014, il nostro C.K.I. ha preso parte ad un evento privato ma importante: **la visita all'Accademia del Barone von Stieglitz, scuola Statale di Arte e Design di San Pietroburgo**, dove da decenni Gertrud mantiene un forte e cordiale rapporto d'amicizia con i suoi docenti e dirigenti.

È stato per esplicita volontà della nostra fondatrice, Gertrud Rittmann-Fischer, partecipare a questo importante incontro dal carattere artistico, culturale, umanitario, ma soprattutto di amicizia e vicinanza tra persone lontanissime per il luogo in cui vivono. Questa è sempre stata la principale preoccupazione e missione in tanti anni di attività della nostra fondatrice: **accorciare cioè le distanze fra i popoli tramite solidi legami, usando l'arte come ponte per far conoscere e mettere in comunicazione gli artisti anche e soprattutto a livello *personale*.**

Un progetto ambizioso che finora ha dato straordinari frutti e **che Gertrud ha voluto rinnovare** proprio a San Pietroburgo, una delle grandi capitali dell'arte mondiale. Temendo che questi legami si affievoliscano per la sua minor presenza, dovuta all'età (92 anni) e per aver lasciato l'attività organizzativa in altre mani, ha fortemente voluto questo incontro.

A San Pietroburgo, delegazioni di artisti del C.K.I. di molti paesi hanno potuto incontrare i colleghi russi dell'Accademia del Barone von Stieglitz, e in particolare **il presidente prof. Alexei Talaschuk**, l'ex direttore del **museo Vassili Kosarev** che ci ha fatto gentilmente da interprete. Erano presenti il nuovo direttore (xxx) e altri professori, **Nikolai Yasmanov, Svetlana Ponomarenko, Yuri Sarkiskyan,** e rinomati artisti smaltatori come **Larisa Solomnikova, Ivan Dyakov e Anna Veksler e Anvar Bagautdinov**. Buona parte della nostra permanenza in Russia è stata però dedicata alla **"scoperta" di San Pietroburgo**, una città straordinaria che potrebbe definirsi un vero e proprio **museo a cielo aperto**.

Nota anche in passato come **Pietrogrado** (1914-1924) e **Leningrado** (1924-1991), San Pietroburgo, fondata nel 1703, è stata la capitale russa per 186 anni e, per i suoi edifici (realizzati in gran parte da grandi architetti italiani) e la sua costruzione sul fiume Neva e i suoi canali, è divenuta nota anche come **la Venezia del Nord**.

La città nasce, in effetti, come una finestra sull'Europa per favorire i contatti commerciali con l'Occidente. Pietro il Grande fece bonificare quella palude, inizialmente di dominio svedese, e sacrificò numerose risorse per costruire la sua capitale, dedicata a San Pietro apostolo, suo patrono. Il nome russo *Sankt Peterburg* è però d'origine olandese: *Sankt Piter burkh*, perché lo zar Pietro aveva vissuto e studiato in Olanda.

L'Accademia del Barone Von Stieglitz

Primo per importanza ma ultimo come giorno di permanenza, è stato l'incontro con i nostri amici/colleghi dell'Accademia Statale di Arte e Design "Barone von Stieglitz", scopo primario di tutto il viaggio. Il Presidente prof. Alexei Talaschuk ci ha accolti al Museo in occasione della sua festa di 70° compleanno, e questa è stata l'occasione per scambiarsi saluti in amicizia e, ovviamente, per visitare il Museo dell'Accademia.

Il nuovo direttore dell'accademia apre le porte solo per noi, di domenica.

Facciata esterna dell'accademia.

Interni del Museo di Arti Applicate del Barone von Stieglitz.

Statua del barone von Stieglitz che osserva dall'alto nel salone, compiaciuto.

Il professor Talaschuk con il libro in regalo. – Gertrud tiene il suo immancabile discorso

Sotto, il prof. Talaschuk ascolta le domande degli invitati, aiutato dall'interprete prof Kosarev.

Anche gli Italiani hanno spazio e fanno il loro intervento.

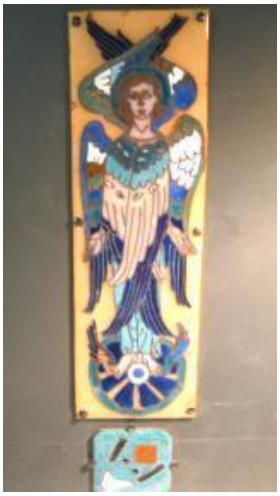
A sinistra, Ivan Dyakov col prof. Talaschuk. A destra, si china verso Gertrud si commuove di più lei!

Cena col Presidente dell'Accademia, Alexei Talaschuk - Francesc Vilasis disegna e colora con vino e pietanze.

www.cki.altervista.org

La sala dell'incontro con pareti piene dei saggi degli studenti - Alexei dice in 30 anni di amicizia e fattiva collaborazione, molto di quanto innovato è dovuto a Gertrud Rittmann Fischer, Icona vivente dello Smalto!

Alcune opere degli studenti dell'Accademia.



www.cki.altervista.org